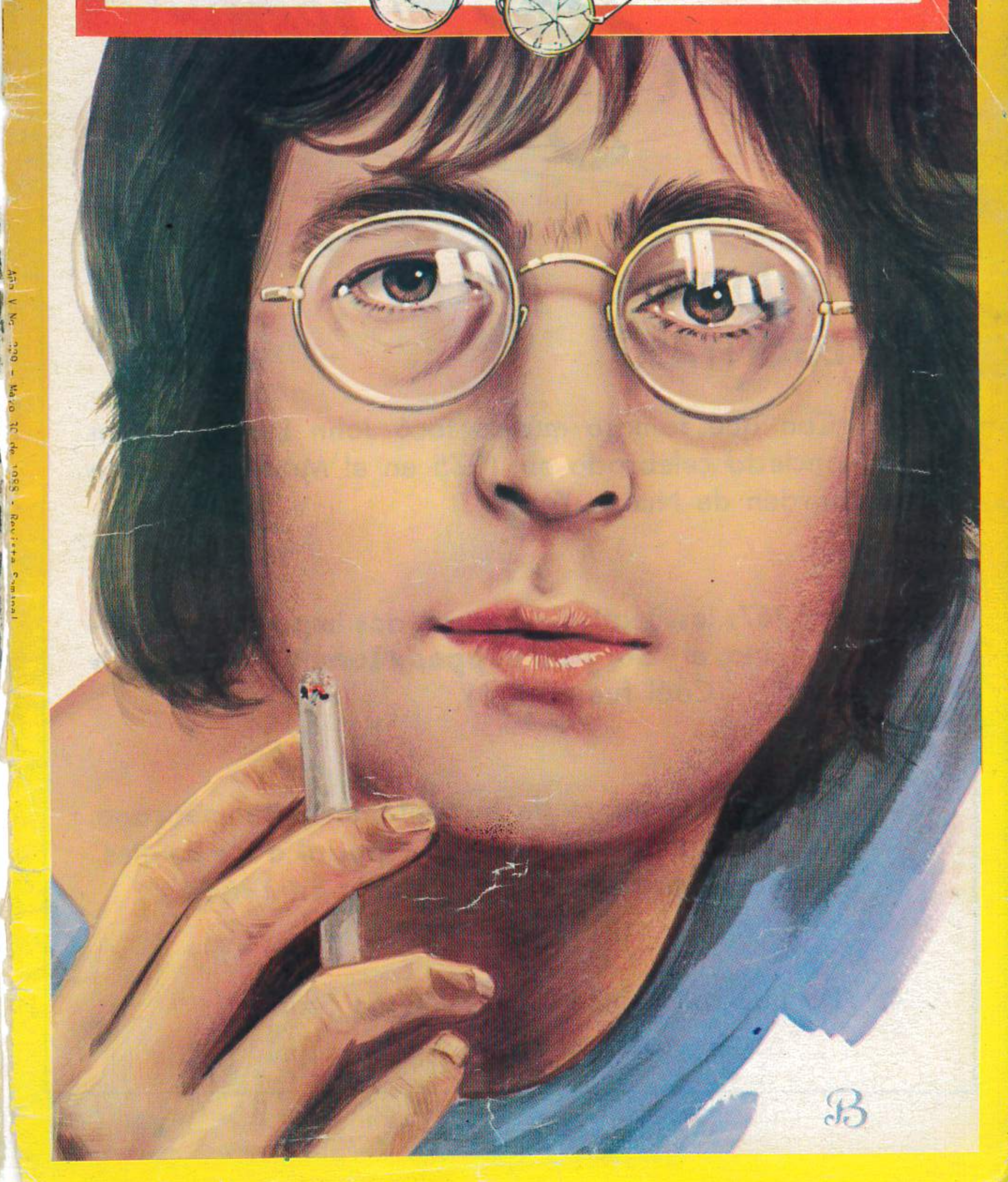
$500
N.º 229
ViD EDITORIAL

¿Quién fue...?

John Lennon



Año V No. 229 - Mayo 30 de 1988 - Revista Semanal

¿Quién fue John Lennon?

BEATLETRIVIA

PREGUNTAS:

1. ¿Con qué famoso músico tocó John Lennon en un concierto celebrado en 1975 en el Madison Square Garden de Nueva York?

2. En 1967, los Beatles grabaron dos importantes álbumes. Uno, el **"Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band"**. ¿Cuál fue el otro?

3. ¿Cuál es el nombre de la cantante norteamericana que acompañó como invitada especial a los Beatles, durante su gira por el Reino Unido en 1964?

4. ¿De qué color tiene los ojos Ringo Starr?

RESPUESTAS EN LA ULTIMA PAGINA

¿Quién fue John Lennon?








LENNON SE SINTIÓ PERDIDO Y QUISO SALVARSE.
¡OIGAN! ¿QUÉ LES PASA? ¡NI ME CONOCEN Y YA QUIEREN PEGARME!


¡NO NECESITAMOS CONOCERTE PARA DARNOS CUENTA DE QUE ERES UN PAYASO!
¡NADIE EN EL COLEGIO VISTE DE ESA MANERA!


¡LOS TIPOS CORRIENTES COMO TÚ, MERECEN UNA LECCIÓN!


COMO EL DIÁLOGO ERA INÚTIL CON AQUELLOS PREPOTENTES ESTUDIANTES, JOHN SE ABRIÓ PASO DE CUALQUIER MODO.
¡A UN LADO! ¡YO ME VOY!

QF-229-2





EL MUCHACHO SE SABÍA EN DESVENTAJA, PERO NO PODÍA PERMITIR QUE INSULTARAN SUS GUSTOS.

¡OYE, NIÑO BIEN, YO ME VISTO COMO QUIERO Y NADIE ME VA A PONER CONDICIONES!

QF-229-3





EL BRAVU-CÓN CAYÓ PESADAMEN-TE AL SUELO, ANTE EL ASOMBRO DE LOS DEMÁS.

¡TE LO ADVER-TÍ!

INDIGNADO, EL AGREDIDO GRITÓ A LOS SUYOS.

¿QUÉ HACEN AHÍ COMO ESTATUAS, IMBÉCILES? ¿NO VEN LO QUE ME HIZO?

QF-229-4

¡RÓMPANLE LA CARA!

TODOS SE ARROJARON SOBRE LENNON, QUIEN MUY POCO PUDO HACER PARA DEFENDERSE.

¡UF! ¡AY!

¡ZOC!



EL PROPIO JEFE DE LA BANDA SE HABÍA INCORPORADO A LOS GOLPEADORES.

ESTO Y MÁS TE MERECES POR PEGARME.

¡OOOH!

PARA ENTONCES, YA SE HABÍA FORMADO UN PEQUEÑO GRUPO DE ESPECTADORES.

¡DENLE DURO! ¡PÍQUENLE LOS OJOS!

ENTRE ELLOS HABÍA VARIAS CHICAS, UNA DE LAS CUALES COMENZÓ A GRITAR.

¡DÉJENLO! ¡APROVECHADOS! ¡MONTONEROS!

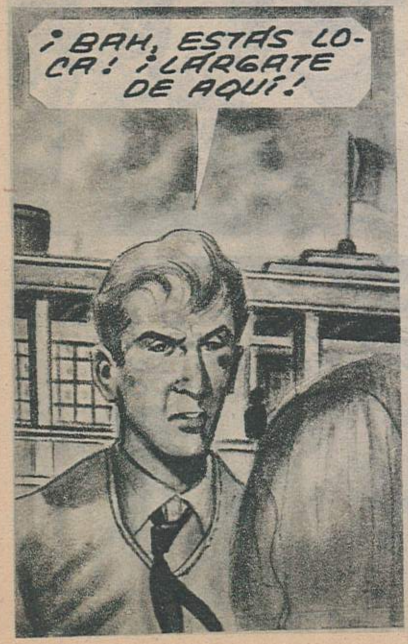
COMO NO LE HACÍAN CASO, DECIDIÓ INTERVENIR.

¡SALVAJES! ¡DETÉNGANSE!

OYE. ¿QUÉ TE PASA? ¡ESTO ES COSA DE HOMBRES!

¡AHHH!

¡DE COBARDES, DIRÍA YO! ¡SON SEIS CONTRA UNO!









¡MIRA NADA MÁS COMO TE DEJARON LA CARA! PERMÍTEME LIMPIARTE.
¡CON CUIDADO! ME DUELE MUCHO...



EN ESO, LLEGÓ EL PREFECTO.
¿QUÉ DEMONIOS PASÓ AQUÍ?
ROBSON Y SU PANDILLA LE PEGARON A ESTE CHICO.






AL HOMBRE NO LE HIZO GRACIA AQUELLA BROMA.
¡NO! ¡PERO HE OÍDO HABLAR DE CIERTOS JÓVENES QUE DESPUÉS DE UNA GOLPIZA AÚN SON CASTIGADOS POR IRRESPETUOSOS!


¡ESTÁ BIEN! NO SE ALTERE. SOY JOHN WINSTON LENNON. ACABAN DE ENVIARME A ESTE COLEGIO.


EL PREFECTO COMPRENDIÓ AL INSTANTE.
¡AJÁ! TÚ ERES EL FLOJO ESE QUE MANDARON DE LA QUARRYBANK.


EL SEÑOR DIRECTOR TE ESPERA.

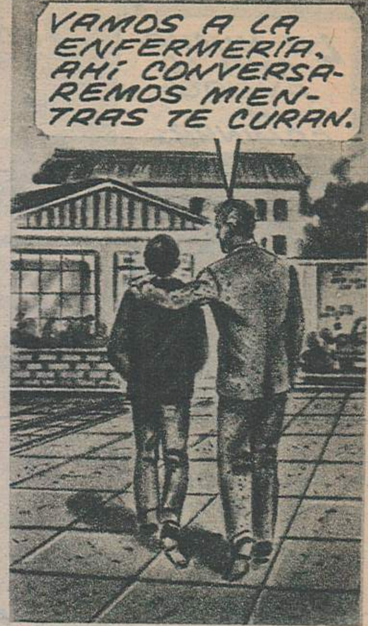
QF-229-10


LA MUCHACHA LO AYUDÓ A CAMINAR.
CON CUIDADO.
¡AY! MI ESPALDA...


POR FAVOR, CYNTHIA, VE A TU SALÓN.
SÍ, SEÑOR.


SE DIRIGIERON A LA DIRECCIÓN.
ASÍ QUE CYNTHIA, ¿EH? BONITO NOMBRE.
HAZ EL FAVOR DE PERMANECER CALLADO. ESTA ES UNA ESCUELA SERIA.
QF-229-11





EN AQUEL HOMBRE, JOHN IBA A ENCONTRAR UN BUEN AMIGO, QUE LO APOYARÍA SIEMPRE.

A PESAR DEL MAL RATO QUE PASASTE HOY, TE SENTIRÁS BIEN EN LA ESCUELA.

SÉ QUE TE GUSTA DIBUJAR Y PINTAR. AQUÍ PODRÁS DESARROLLAR ESAS HABILIDADES.

MAGNÍFICO.

QF-229-12


AL FINAL, YA CURADO Y CON LIGERAS HUELLAS DEL INCIDENTE, FUE PRESENTADO A SUS COMPAÑEROS DE GRUPO.
¡MUCHACHOS. A PARTIR DE ESTE DÍA JOHN SE INTEGRARÁ CON USTEDES!
ENTRE ELLOS SE ENCONTRABA CYNTHIA.
¡HOLA!
LA TORMENTA HABÍA PASADO Y JOHN LENNON INICIABA UN NUEVO CAPÍTULO DE SU EXTRAORDINARIA VIDA.
QF-229-13


EL TIEMPO SIGUIÓ SU MARCHA.


JOHN DIVIDÍA SU EXISTENCIA ENTRE LAS CLASES DE PINTURA EN EL COLEGIO DE ARTE Y LOS ENSAYOS CON "LOS QUARRYMEN."


PERO LAS COSAS CON EL GRUPO NO FUNCIONABAN BIEN.
¡NO, NO! ¡ASÍ NO VA LA MELODÍA!


¿A QUIÉN SE LE OCURRE TOCAR "ZAPATOS DE ANTE AZUL" COMO SI FUERA UNA CANCIÓN DE SINATRA?
QF-229-14



TODOS SE FUERON MOLESTOS POR LOS MALOS HUMO-RES Y LOS REGA-ÑOS DE SU LÍDER.

SOLO PAUL SE QUEDÓ CON ÉL.

ESOS SON UNOS PATANES, AMI-GO. NO LES IM-PORTA EL ROCK AND ROLL, NI EL CONJUNTO, NI NADA. MEJOR SERÍA CORRER-LOS.

QF-229-15

MCCARTHEY DEBIÓ DARLE LA RAZÓN.

SÍ, EN REALIDAD, LOS ÚNICOS QUE SABEMOS TOCAR SOMOS TÚ Y YO.

¡SI PUDIÉRAMOS CONSEGUIR BUENOS MÚSICOS! ¡CON OTRO GUITARRISTA DARÍAMOS UN PASO ADELANTE!

DE PRONTO, A PAUL SE LE ILUMINÓ EL CEREBRO.

¿EN VERDAD QUISIERAS CONOCER A UN BUEN EJECUTANTE DE GUITARRA?

¡CLARO!

¡YO TENGO UNO!

¿QUÉ DICES?


QUE TENGO UNO. LO CONOCÍ HACE POCO. TE JURO QUE TOCA COMO NADIE EN LIVER-POOL.


¿Y QUE ESPERAS PARA PRESENTAR-MELO?
HABLARÉ HOY CON ÉL Y LO VERÁS MAÑANA MISMO.

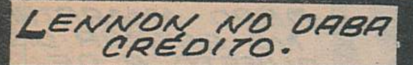
TE ESPERO EN MI CASA DESPUÉS DE COMER.
¡TRATO HECHO!


Y ASÍ, A LA TARDE SIGUIENTE...
HOLA, JOHNNY. ADELANTE.
¡GRACIAS!


DENTRO AGUARDABA GEORGE HARRISON.
¿QUÉ TAL, CHICO?
BUENAS TARDES.


EL ES GEORGE, JOHN.
OH, SÍ. YA LO SALUDÉ. PERO, ¿DÓNDE ESTÁ ESE GUITARRISTA DEL QUE ME HABLASTE? ¿NO HA LLEGADO?


¡LO TIENES FRENTE A TI! ¡SE TRATA DE GEORGE HARRISON!





¡NO ES UNA BROMA! ¡ÉL ES EL MÚSICO IDEAL PARA "LOS QUARRYMEN"!

¡CLARO! ¡Y DE AHORA EN ADELANTE NOS LLAMAREMOS "LOS QUARRY" Y SU JARDÍN DE NIÑOS AMBULANTE!



LAS SANGRIENTAS BURLAS DE LENNON. MOLESTARON AL PEQUEÑO GEORGE.

MEJOR ME VOY, PAUL...

PERO MCCARTHEY NO ESTABA DISPUESTO A DEJARLO IR.

¡AH, NO! ¡TÚ TE QUEDAS! ¡Y JOHN VA A ESCUCHARTE!

BIEN, TÚ GANAS, AMIGO. OIGAMOS AL NENE.

CON EL ORGULLO HERIDO, HARRISON TOMÓ SU GUITARRA Y SE DISPUSO A EJECUTAR UNA PIEZA.

TOCA "RAUNCHY," GEORGIE.

CON MAESTRÍA INAUDITA PARA SU CORTA EDAD, EL MUCHACHO INTERPRETÓ LA MELODÍA A LA PERFECCIÓN.

EL ANTES ESCÉPTICO NO PODÍA CREERLO.

¡CARAMBA! ¡ES FABULOSO!

¡TE LO DIJE!

Y AL TERMINAR...

MUY BIEN, AMIGUITO. NADIE DIRÍA QUE TIENES ONCE AÑOS.

TRECE, ENTRADOS A CATORCE.

BUENO, DÉJATE DE CHISTES Y DINOS, ¿ENTRA AL CONJUNTO?


JOHN SE HIZO EL INDECISO.
NO SÉ... ¡HAY TANTOS FACTORES QUE TOMAR EN CUENTA...!
!


¡POR DIOS! ¡DECÍDETE DE UNA VEZ!


PERO A LENNON LE ENCANTABA JUGAR CON EL SUSPENSO.
AGUARDA. ESTO ES MUY IMPORTANTE...


NO SE PUEDE NEGAR QUE GEORGE TOCA MEJOR QUE LOS OTROS.
¿QUÉ LOS OTROS? ¡LO HACE MEJOR QUE TÚ Y YO!
QF-229-22

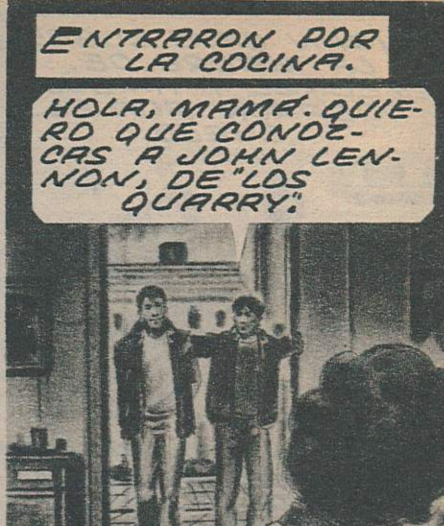




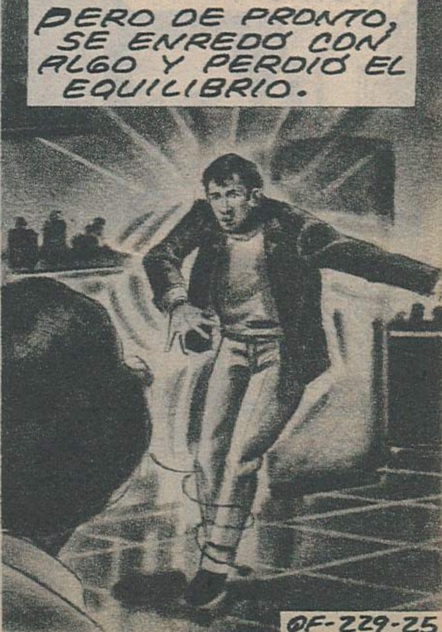
NINGUNO IMAGINÓ LO QUE AQUELLO SIGNIFICABA: LA CONSOLIDACIÓN DE LAS TRES CUARTAS PARTES DEL QUE SERÍA EL MEJOR GRUPO DE ROCK DE LA HISTORIA.


A PARTIR DE ENTONCES, JOHN, PAUL Y GEORGE FUERON EL NÚCLEO DE LA AGRUPACIÓN.
A SU ALREDEDOR IBAN Y VENÍAN OTROS EJECUTANTES, TODOS MEDIOCRES Y NINGUNO PERMANENTE.
A PESAR DE LA DIFERENCIA DE EDADES, LENNON Y HARRISON TERMINARON SIENDO GRANDES AMIGOS.
QF-229-24


EN CIERTA OCASIÓN, ESTE ÚLTIMO LLEVÓ AL LÍDER A SU CASA.
TE PRESENTARÉ A MIS PADRES.

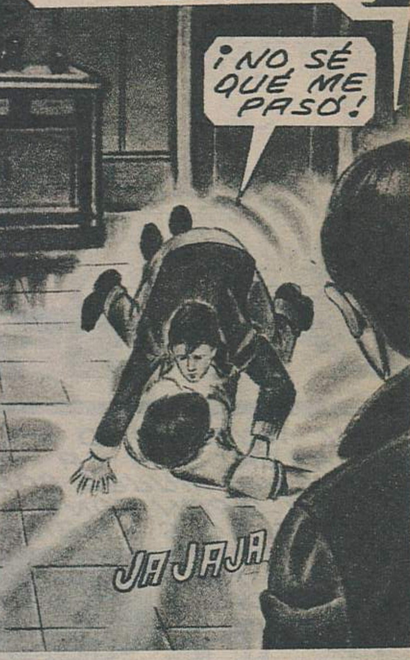

ENTRARON POR LA COCINA.
HOLA, MAMÁ. QUIERO QUE CONOZCAS A JOHN LENNON, DE "LOS QUARRY".


EL MUCHACHO SE ACERCÓ A LA BUENA MUJER CON UNA GRAN SONRISA EN LOS LABIOS.
¿QUÉ TAL, SEÑORA?


PERO DE PRONTO, SE ENREDÓ CON ALGO Y PERDIÓ EL EQUILIBRIO.
OF-229-25


JOHN CAYÓ SOBRE LA MADRE DE GEORGE Y AMBOS RODARON POR EL SUELO.


EN ESE PRECISO INSTANTE, EL SEÑOR HARRISON ENTRÓ A LA COCINA.
¿YA ESTÁ LA COMIDA, QUERIDA? YO...


PASADA LA SORPRESA INICIAL, TODOS RIERON ABIERTAMENTE.
¡VAYA, JOHN! ¡SÍ QUE ERES UN CHICO IMPETUOSO!
¡NO SÉ QUÉ ME PASÓ!
JAJAJA


Y SE QUEDÓ ATÓNITO AL CONTEMPLAR LA ESCENA.
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
QF-229-26







ELLA SE PERCATA-
BA DE LO MUCHO
QUE AL JOVENCITO
LE HACÍA FALTA SU
MADRE.

¡POBRECILLO! NO
SE ACOSTUMBRA
A VIVIR SIN SU MA-
MÁ.

DF-229-27


LOS PADRES DE JOHN SE HABÍAN SEPARADO TIEMPO ATRÁS Y POR ESO, ÉL VIVÍA CON SU PARIENTE.


JULIA, SU PROGENITORA, CONTRAJO SEGUNDAS NUPCIAS AL POCO TIEMPO, Y UNA VEZ POR SEMANA VISITABA A SU HIJO.
¿CÓMO TE HAS PORTADO, JOHNNY?
NO MUY BIEN, MAMI. AL MENOS ESO DICE LA TÍA.


A ELLA NO LE GUSTA MI MANERA DE VESTIR NI LA MÚSICA QUE ESCUCHO.


AUNQUE A FIN DE CUENTAS ES MUY BUENA CONMIGO.
CLARO, POR ALGO ES MI HERMANA.
QF-229-28

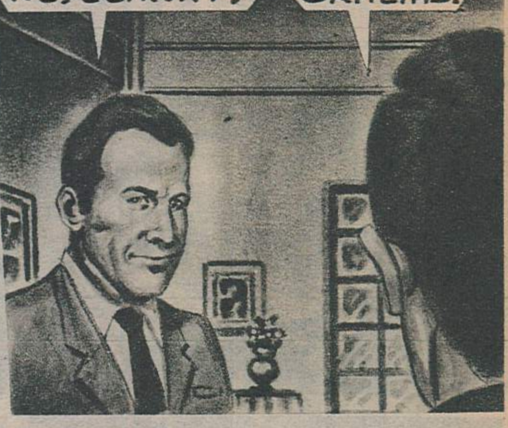

SIN EMBARGO, TE EXTRAÑO MUCHO, MAMÁ.
Y YO A TI, HIJO.


¿POR QUÉ NO INTENTAS ACEPTAR A MI MARIDO? TWITCH TE ESTIMA. ÉL ME LO HA DICHO...


TAL VEZ CON EL TIEMPO PODRÍAS VIVIR CON NOSOTROS.
SÍ, LO ENTIENDO.


¡YA SÉ! ¡MAÑANA IRÁS A COMER A LA CASA! ¿DE ACUERDO?
ESTÁ BIEN, AHÍ ESTARÉ.
QF-229-29





CREO QUE YA DEBO IRME. TENGO QUE HACER MI TAREA, Y...

¿POR QUÉ NO LA HACES AQUÍ?

ESO NO ES POSIBLE, MAMÁ. TENGO MIS COSAS EN CASA DE TÍA MIMÍ.

¡YO IRÉ POR ELLAS!

LA BUENA MUJER INTENTABA ACERCAR A SUS DOS SERES QUERIDOS, DEJÁNDOLOS A SOLAS UNOS MOMENTOS.

VOLVERÉ EN MEDIA HORA. COMAN Y PLATIQUEN CON CALMA.













DE PRONTO, SE ESCUCHÓ UN HORRIBLE RECHINAR DE LLANTAS, SEGUIDO POR UN GRITO AGUDO, SECO Y CORTO, QUE MIMI RECONOCIÓ AL INSTANTE.

¡DIOS MÍO! ¡JULIA...!

¡¡SCRIICH!!

¡¡¡AAHH!!!

CONTINUARÁ.

QF-229-32

RESPUESTAS DE BEATLETRIVIA

1. Con Elton John. Ambos eran excelentes amigos y lo demostraron sobre el escenario, ejecutando la canción **Whatever gets you thru the night.** Poco antes, Elton John había interpretado su versión de la maravillosa **Lucy in the sky with Diamonds,** de Lennon y McCartney. Existe un disco que registra partes de aquel concierto.

2. "Magical Mystery tour". De hecho se trata de dos discos en uno, ya que el lado A presenta las canciones que los Beatles escribieron para un fallido programa de televisión, mientras que en el lado B hay una colección de piezas ya conocidas, pero que no habían sido editadas en otro álbum anterior, como **Hello Goodbye** y **All you need is love.**

3. Mary Wells. Se trataba de una intérprete de color muy conocida en esa época, pero que con el tiempo ha sido olvidada. Su mayor éxito fue la canción **My Guy** de Smokey Robinson, una típica melodía **soul** con todo el sonido **Motown.**

4. Azules. En curioso artículo publicado en 1963 por la revista inglesa **New Musical Express** se decía que Ringo, aparte de los ojos azules, medía cinco pies y ocho pulgadas (poco más de 1.70 mts.), tenía el cabello café oscuro, su actriz favorita era Brigitte Bardot, le gustaban los autos rápidos y le disgustaban las cebollas y el Pato Donald.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 229 - Mayo 30 de 1988.- Revista Semanal. —Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".


ViD
EDITORIAL